

# rider 2017 LINE UP

Marco Bertoni | keyboards, synth Enrico Serotti | guitar Lucio Ardito | bass Claudio Trotta | drums

# **CHANNEL LIST**

#### I MODELLI DEI MICROFONI SONO PURAMENTE INDICATIVI

| CHANN<br>EL | INSTRUMENT  | MICROPHONE      | NOTE        |
|-------------|---|-----------------|-------------|
| 1.          | Drum / Kick 22"                                   | AKG112          |             |
| 2.          | Drum / Snare Top                                  | SHURE SM57      |             |
| 3.          | Drum / Snare Bottom                               | E604            |             |
| 4.          | Drum / Hi-Hat                                     | AKG451          |             |
| 5.          | Drum / Tom 1 10"                                  | E604            |             |
| 6.          | Drum / Tom 2 12"                                  | E604            |             |
| 7.          | Drum / Floor Tom 14"                              | E604            |             |
| 8.          | Drum / Overhead L                                 | KSM27           |             |
| 9.          | Drum / Overhead R                                 | KSM27           |             |
| 10.         | Bass / TC ELECTRONICS amp (possibilmente in loco) | SHURE BETA 52   |             |
| 11.12       | Bass / pre BOSS GT-6B                             |                 | XLR stereo  |
| 13.14       | Guitar / pre Pod Roland (no ampli)                | 2 DI box/stereo | XLR stereo  |
| 15.         | Korg MS.20 Virtual via ch 1 Mindprint T-comp      |                 | XLR mono    |
| 16.         | Korg Poly 800 via ch 2 Mindprint T-comp           |                 | XLR mono    |
| 17.18       | Sequenze stereo                                   | 2 DI box/stereo | 2xJack bal. |
|             | N°4 AUX SENDS MONITORING                          |                 |             |

## **MATERIALE TECNICO EVENTUALE**

Num. 3 aste per i piatti, num. 1 reggirullante, num. 1 asta per Charleston, seggiolino da batterista.

## MATERIALE TECNICO PER PROIEZIONE VIDEO

Minimo numero 1 video proiettore con possibilità di allaccio tramite prolunga dal MacBook Pro di Marco, connettore DVI ma abbiamo adattatore VGA. Normalmente siamo forniti di una prolunga di una decina di metri.

#### LUC

Possibilmente scene monocolore e assolutamente no bianche.

### **PERNOTTAMENTO**

Si richiedono quattro posti letto singoli in b'n'b/pensione/hotel non inferiore a tre stelle. Nel caso in cui gli artisti venissero ospitati in case private, lo standard dovrà essere equivalente, si dovrà provvedere a fornire federe, lenzuola, coperte, cuscini puliti, riscaldamento, acqua calda e accesso ad un bagno con doccia funzionante e un numero ragionevole di asciugamani puliti. Per quanto riguarda il back-line del gruppo, se non fosse possibile lasciarlo in luogo assolutamente sicuro all'interno del locale per la notte del concerto, si necessita di un parcheggio custodito per il furgone con il back-line.

#### **CENA**

Sono graditi piatti caldi (vanno benissimo pasta, riso, carne con verdure) e frutta di stagione. No intolleranze, no

## **MERCHANDISING**

Si richiede uno spazio all'interno del locale ed un tavolo minimo 2x1,5cm da destinarsi al banchetto per la vendita del merchandising.

